

присутствует при самоубийстве Иуды (Солье) (илл. 30), бросается в бой, оседлав крылатого грифона (Везеле). И рядом совсем обыденные сцены помол муки (Везеле), несущий тяжелый мешок грузчик (Отэн), ловко изогнувшийся акробат (Анзи ле Дюк) (илл. 31), даже петушиный бой (Солье). Возможно, что некоторые из этих изображений были как-то связаны с религиозным сюжетом, но они не становятся от этого менее реальными. Земное значение выступает в них на первый план.

Не менее обильна, чем в Лангедоке и Бургундии, скульптура храмов Прованса. Здесь тоже основной декор располагается на фасадах, но украшаются они иначе. Рельефы тимпанов беднее, но зато по сторонам порталов появляются большие фигуры святых. В позах и трактовке одежды некоторых из них сказывается влияние античных статуй. Во всю ширину фасадов нередко тянутся скульптурные фризы. Так украшен фасад церкви св. Трофима в Арле, где, кроме того, сохранилось немало рельефов на столбах и капителях колонн клуатра.

Особенно эффектно оформлена церковь аббатства Сен Жиль — богатого и часто посещавшегося паломниками монастыря на пути из Арля в Сант Яго де Компостела. В монастырь этот, находившийся в центре охваченного еретическим движением района, обычно посылали на покаяние вернувшихся в лоно церкви еретиков. Скульптура аббатства Сен Жиль полна драматизма и патетики. В рельефах трех порталов церкви, объединенных длинным фризом, переплетаются мотивы „Страшного суда“ и „Страстей Христовых“ самых драматических и впечатляющих сюжетов средневе-